



## LAUGHPARADE

### 7. HÖRSPIELFORUM NRW 2000

**Termine:** 28. bis 30. September 2000

**Anreise 27. September 2000**

**Am 27.09.2000 um 19:30 Uhr:  
Begrüßungsempfang  
Restaurant Spitz im Hopper Hotel St. Antonius  
Dagobertstr. 32, Köln**

**Hotel:** Hopper Hotels

Hopper Hotel et cetera  
Brüsseler Str. 26  
50674 Köln  
Tel.: 0221 - 92 44 00

Hopper Hotel St. Antonius  
Dagobertstr. 32  
50668 Köln  
Tel.: 0221 - 166 00

**Veranstaltungsort:** Westdeutscher Rundfunk Köln  
Funkhaus Wallrafplatz  
6. OG - Sitzungssaal

Das Hörspielforum NRW ist eine **Arbeitskonferenz** für den Hörspielnachwuchs und findet jährlich statt.

Die Veranstaltung ist überregional ausgerichtet. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

**Ziele:** Die Entwicklung einer neuen Hörspielgeneration zu fördern.

Der Nachwuchs aus allen dem Hörspiel nahestehenden Berufsfeldern (Autoren, Regisseure, Komponisten, Dramaturgen, Techniker, Kritiker) soll seine Arbeiten diskutieren, analysieren und korrigieren.

**Veranstalter:** FILMSTIFTUNG NORDRHEIN-WESTFALEN GMBH

**Dieter Kosslick**  
Geschäftsführer

**Sibylle Bettray**  
Referentin

**Claudia Westkämper**  
Organisation

## Laughparade

### 7. HÖRSPIELFORUM NRW 2000

Programm

**Donnerstag, 28.09.2000**

- 09:00 Uhr**      **Beginn:**                      **PLENUM**  
Konferenzleitung:      **Sibylle Bettray**, Filmstiftung und  
   **Peter Paul Kubitz**, Berlin  
  
Programmübersicht, Ablauf, Vorstellungsrunde der Teilnehmer.
- 09:30 Uhr**      **1. Referat:**      **Der Körper freut sich**  
Referent:              **Prof. Dr. Willibald Ruch**, Düsseldorf
- 10:30 Uhr      Kaffeepause
- 11:00 Uhr**      **2. Referat:**      **Gags schreiben und inszenieren**  
Referenten:              **Ralf Husmann**, Brainpool, Köln und  
   **Bastian Pastewka**, Köln
- 13:00 Uhr      Mittagessen
- 14:00 Uhr**      **ARBEITSGRUPPEN:**
- AG 1**              **"Hörraum"**  
Die Teilnehmer hören und diskutieren Produktions-  
beispiele.  
Leitung: **Ulrich Lampen**, München
- AG 2**              **"Textarbeit"**  
Die Teilnehmer diskutieren Materialien für Hörspielprojekte.  
Leitung: **Peter Liermann**, Frankfurt und  
**Hubert Wiedfeld**, Hagen
- AG 3**              **"net.radio"**  
Theoretischer und praktischer Diskurs.  
Leitung: edit suisse group, **Stefan Schreck**,  
**Martin Conrads**, Berlin
- AG 4**              **"Filmsound"**  
Studioarbeit mit einem Sounddesigner.  
Leitung: **Matthias Lempert**, Bonn
- AG 5**              **"Studioarbeit"**  
Praktische Studioarbeit mit einem Musiker.  
Leitung: **Gerd Bessler**, Wien
- AG 6**              **"Digital Classroom"** - Nur für Teilnehmer des DC  
Leitung: **Michael Esser**, Hamburg &  
**Horst Schnepfer**, Bergisch Gladbach

## Zu den Arbeitsgruppen:

Die Teilnehmer entscheiden sich bei der Anmeldung zum Hörspielforum 2000 für eine der 5 angebotenen, offenen Arbeitsgruppen ( Die **AG 6** "Digital Classroom" wird nur für die Teilnehmer und Dozenten des 2. Jahrgangs des DC angeboten.) Ein Wechsel während der Konferenz ist nicht möglich.

### **AG 1 "Hörraum"**

Jeder Teilnehmer der AG 1 schickt als Arbeitsgrundlage bis zum 16. August 2000 ein eigenes Produktionsbeispiel (Kassette, DAT, CD) mit Produktionsangaben (Produzent, Gattung, Inhalt, etc.) an die Filmstiftung.

### **AG 2 "Textarbeit"**

Adaption eines Fremdtexes als Übung zur Entwicklung eigener Radiostücke.

Die Teilnehmer erhalten auf Anforderung bei der Filmstiftung den Übungstext. Rücksendung der ausgearbeiteten Aufgabe bis 16. August 2000.

### **AG 3 "net.radio-acoustic cyberspace sounds im internet"**

Theoretischer Exkurs zur Geschichte von Internetradio und Netz-Sound anhand von Beispielen. Einführung in die Welt von Streaming Media, On-line, Audiodatenbanken und Hörkunst im WWW.

Teilnahmevoraussetzung: Technisches Grundwissen zum Umgang mit digitalen Audio-Formaten und ihrer Weiterverarbeitung am Computer. Kenntnisse im Arbeiten mit ProTools oder ähnlich angelegter Soundsoftware sind von Vorteil.

### **AG 4 "Filmsound"**

In der AG 4 wird Matthias Lempert seine Arbeit in der praktischen Anwendung demonstrieren.

### **AG 5 "Studioarbeit"**

Der Komponist Gerd Bessler führt seine Arbeit in praktischen Beispielen vor und erläutert dabei die beabsichtigte Wirkung.

### **AG 6 "Digital Classroom"**

**Nur für die Teilnehmer des 2. Jahrgangs des DC**

18:00 Uhr Imbiß/Kaffeepause

**18.30 Uhr Fortsetzung der ARBEITSGRUPPEN**

22:30 Uhr Ende

**Laughparade**  
**7. HÖRSPIELFORUM NRW 2000**

Programm

**Freitag, 29.09.2000**

- 09:30 Uhr**      **Fortsetzung der Arbeitsgruppen**
- 13:30 Uhr      Mittagessen
- 15:00 Uhr**      **3. Referat: Die Tücke der Technik**  
Komik als Gestaltungsprinzip der Medienkunst  
Referent: **Dr. Friedrich W. Block**, Kassel
- 16:00 Uhr      Kaffeepause
- 16:30 Uhr**      **4. Referat: How does Humor work**  
Referent: **Prof. Carey Harrison**, Professor of Humor, New York
- ca. 18:00 Uhr      Ende
- 20:00 Uhr**      **Abschlußveranstaltung im Tingel-Tangel**  
Maastrichter Straße 6-8  
50672 Köln
- 20:30 Uhr**      **Programm: Hilde Kappes "Die Stimme"**

## **Laughparade**

### **7. HÖRSPIELFORUM NRW 2000**

Programm

**Samstag, 30.09.2000**

**10:30 Uhr**     **5. Referat: "Bambifikation"**  
Referenten: **Niklaus Helbling, Martin Gantenbein,**  
Zürich/ Hamburg

12:30 Uhr     Kaffeepause mit Imbiß

**13:30 Uhr**     **Abschlußbesprechung:**  
  
- Arbeitsgruppenberichte  
- Tagungskritik  
- Themenvorschläge für das nächste Jahr

Ende der Veranstaltung gegen 15:00 Uhr.

Programmänderungen vorbehalten.

**Wir danken dem Westdeutschen Rundfunk Köln**

**und**

**Trans-Tasya Reisen Düsseldorf**

**für die freundliche Unterstützung.**