

Boris Nieslony
Geboren: 02.10.1945

Arbeitsfelder als Langzeitstudien

Arbeiten in den Feldern: Bildforschung, Photographie, Installation, Objektkunst, Performances, Seminare, Vorträge, Auftritte und Ausstellungen weltweit.

1966 -

- Aktionen

1975 -

- Kommunizierendes Röhrenarchiv.
- Das "Anthropognostisches Tafelgeschirr", eine enzyklopädische Archiv-Skulptur
- Intermedia, Netzwerke

1980 -

"Das Paradies" - eine Reise durch skulpturale und photographische Welten
Ein Laboratorium der Wahrnehmung als raumgreifende Skulptur-Installation

1981 -

- "Die schwarze Lade" ein weltweit ausgerichtetes Performance Art Archiv

1985 -

"Black Market International" eine Performance Art Association mit 12 Künstlern aus 8 Ländern

1990 -

- "Art Service Association", ein Service Projekt für kuratorische, organisatorische, wissenschaftliche Angebote
- "The Current Affairs", ein Europäisches Austausch Projekt.
- "Rent an Artists" und "Die Gabe", zwei internationale Service Projekte in dem Feld der Performance Art
- "Das internationale Performance Art Netzwerk"

1995 -

- Die "Permanente Performance Art Konferenz", bis jetzt 15 Konferenzen in Europa und Asien
- „Performance Art Research“ und " Context in Performance Art"

<http://www.asa.de/conferences/index.htm>

1996 -

Das Internet Magazin " slaps – banks – plots " • www.asa.de/magazine

2002 -

Das " Europäische Performance Institut" , E.P.I. Zentrum, • www.epi-zentrum.org

2010 -

Wie die Jahre zuvor; es kommt Wind auf.